Instituto Nacional de Antropología e Historia
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

BOLETÍN INFORMATIVO DEL MUSEO DE SITIO Y LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE PALENQUE

Lakamha'

AÑO 8 / TERCERA ÉPOCA / No.26
ENERO - MARZO 2008

Porta Incesario Remero Jaguar

Fotografía: Jorge Pérez de Lara

Nuevos Dioses en los Incensarios de Palenque

Presentación

La difusión del Patrimonio Cultural es una de las prioridades dentro de los objetivos rectores del que hacer del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y debemos congratularnos que la administración de las zonas arqueológicas de Palenque, Bonampak y Yaxchilán, tenga la firme decisión de continuar publicando y poner a consideración de la opinión pública el boletín *Lakamha' 26*, folleto informativo del museo de sitio y la zona arqueológica de Palenque. A ocho años del inicio de esta aventura de propagación del conocimiento sobre tópicos de la cultura maya, las ciencias sociales y naturales, se han generado 25 números previos de la publicación y 3 boletines especiales. Las temáticas abordadas a lo largo de los 8 años de la circulación de este medio de comunicación, han sido variadas, arquitectura, religión, cosmovisión, estructura social, política y religiosa, tanto prehispánica como actual, también se han incluido trabajos relacionados a la geografía, ecología, legislación, conservación, entre otros muchos aspectos relacionados con el patrimonio cultural y natural del entorno de la cultura maya, de la cual, el territorio del estado de Chiapas es pródigo, pues cuenta con sitios especialmente distintivos y relevantes de esta civilización.

En este número 26, y en su tercera época, se insertan dos interesantes artículos, el primero de la Dra. Martha Cuevas García, titulado “Nuevos Dioses en los Incensarios de Palenque”, en él, la autora pone de manifiesto su dedicación al estudio de los rasgos faciales y elementos decorativos y por consiguiente emblemáticos de los entes hieráticos plásticamente representados dentro de una muestra de 99 incensarios, rescatados en el conjunto arquitectónico denominado “Las Cruces” y resguardados en la zona arqueológica de Palenque. En esta colección, la doctora Cuevas intentaba localizar a la “Tríada Divina” o deidades titulares de Palenque, pero el análisis la conduce a la identificación “… de un novedoso grupo de cinco dioses.”

El segundo texto, escrito por el Dr. Juan Yadeun Ángulo titulado “La Estructura del Poder”, el autor hace ostensible la gran influencia de la cosmovisión prehispánica, en la forma de estructurar la organización social, política y religiosa en el plano terrenal y lo que provocó en la convivencia de los pueblos asentados en el territorio.

Enhorabuena pues, para que esta publicación continúe con la difusión y extensión del patrimonio cultural palencano y de la extensa región donde interactúo esta civilización.

Palenque,Chiapas

Enero 2008

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Sergio Vela Martínez
Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Alfonso de Maria y Campos
Director General

Rafael Pérez Miranda
Secretario Técnico

Laura C. Pescador Cantón
Coordinadora Nacional de Arqueología

José Enrique Ortíz Lanz
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Emiliano Gallaga Murrieta
Director del Centro INAH Chiapas

Juan Antonio Ferrer Aguilar **Director de las Zonas Arqueológicas de Palenque, Bonampak y Yaxchilán**

Gabriela Mazón Figueroa
Directora del Museo de Sitio de Palenque "Dr. Alberto Ruz L´huillier"

Zoila del Socorro Martínez Córdova
Marcela Torres Díaz
Responsables editoriales

En este número:

Nuevos Dioses en los Incensarios de Palenque 3
(Martha Cuevas García)

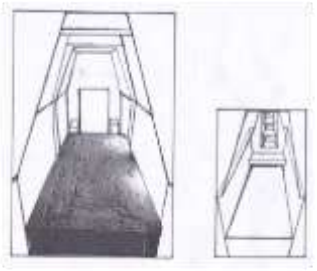
En cada exploración arqueológica se deriva el hallazgo de evidencias materiales a partir de las cuáles se reconstruyen distintos episodios de la vida pretérita.

Tal ha sido el caso de los dioses representados en los incensarios del Grupo de las Cruces de Palenque, donde esperaba encontrar a las deidades tutelares de la ciudad (la "Tríada Divina") y, sin embargo, al final del estudio fue posible detectar que en realidad se trata de un novedoso grupo de cinco dioses.

Remero jaguar

La estructura del Poder
El Templo XIII 8
(Juan Yadeun Ángulo)

En Palenque Chiapas en el antiguo reino del hueso y de las grandes aguas se encuentran dos estructuras piramidales que contienen sarcófagos de piedra, estas tumbas muestran de una forma magistral la relación espacial de la estructura del poder del México Antiguo.
El predominio temporal de un sector del espacio cuatridimensional, es la base de las relaciones de Poder, por tanto la primera regla es que el Poder se mueve por el continuo de los tres niveles de las cuatro dimensiones.



El eje este-oeste se refleja entre los sarcófagos del antiguo reino de la montaña del hueso y de las grandes aguas, entre las barrocas dinastías y las austeras órdenes guerreras.

NOTICIAS 11

INFORMACIÓN 12

Nuevos Dioses en los Incensarios de Palenque

Martha Cuevas García

Introducción

En cada exploración arqueológica se deriva el hallazgo de evidencias materiales a partir de las cuales se reconstruyen distintos episodios de la vida pretérita. Normalmente, los contextos arqueológicos descubiertos producen de manera inmediata una enorme emoción ya sea por lo inesperado del hallazgo o por la magnificencia del mismo. Hay otros casos en cambio, donde estas emociones de admiración o de júbilo se experimentan mucho tiempo después del hallazgo, una vez que el resultado de los análisis ha arrojado luz sobre aspectos que no se perciben a simple vista al momento del descubrimiento.

Tal ha sido el caso de los dioses representados en los incensarios del Grupo de las Cruces de Palenque, donde esperaba encontrar a las deidades tutelares de la ciudad (la "Tríada Divina") y, sin embargo, al final del estudio fue posible detectar que en realidad se trata de un novedoso grupo de cinco dioses.

El hecho de que estas cinco deidades hubieran pasado inadvertidas con anterioridad, a pesar de que un grupo de incensarios de este conjunto arquitectónico fueron recuperados desde hace más de 50 años, se debe a que las distinciones entre un dios y otro son sutiles, no se trata de fisonomías diametralmente opuestas o contrastantes. Por ello, gracias a que en la actualidad se cuenta con un numeroso conjunto de 99 incensarios,* ha sido posible reunir suficiente información como para poder detectar de manera contundente que la identidad de estos seres sagrados depende tanto de los rasgos del rostro de los númenes,

como de los distintos motivos iconográficos que los acompañan.

En términos del estudio de la religión maya del Clásico, esta información es fundamental, debido a que aporta un corpus de datos desde la óptica de las prácticas rituales, donde los incensarios tuvieron un papel protagónico, y viene a complementar el conocimiento sobre las creencias religiosas que han sido interpretadas a través del desciframiento epigráfico o por medio del estudio iconográfico de los relieves de piedra y estuco. Es más, el incalculable valor que ofrece esta colección no sólo tiene que ver con lo numeroso de la muestra y con la excepcional calidad estética de las piezas, sino también, con el hecho de que se trata de una colección que proviene del trabajo arqueológico realizado en el sitio y esto la provee de información de su contexto de procedencia que amplía de manera radical el alcance de las interpretaciones.

Dioses de los rumbos cósmicos

Las cinco deidades han sido identificadas en los incensarios que estaban enterrados de manera exclusiva en los templos de la Cruz, de la Cruz Foliada y del Sol, edificios que constituyen el principal recinto ceremonial de la ciudad de Palenque. De manera más puntual puedo añadir que, cada una de las deidades fue depositada en edificios específicos, de manera tal que esta evidencia favorece la búsqueda de asociaciones entre el significado de los templos y el de las deidades.

Los 99 incensarios analizados comparten las mismas características morfofuncionales. Se trata de incensarios de barro compuestos de dos partes, el pedestal que es de cuerpo tubúlar con dos secciones laterales llamadas aletas y un cajete cónico inserto en la parte superior del pedestal que servía de brasero. Estos objetos funcionaron como objetos de culto durante los rituales y al mismo tiempo para ofrendar el humo aromático de la quema de las resinas.

Sobre el cuerpo tubular existen diseños modelados de distintas representaciones entre las que destacan tres mascarones que presentan regularidad: el inferior que siempre corresponde al llamado Monstruo Imix; deidad terrestre relacionada con el lagarto. El mascarón central sobresale por su mayor tamaño y rasgos antropomorfos que corresponden a los rostros de los dioses. En el mascarón superior se representa un ser sobrenatural a veces de fisonomía animal, en tanto que los diseños representativos que están colocados arriba del mascarón superior y hasta el remate no siguen un patrón constante y las combinaciones son variadas. Para la identificación de las deidades, en principio realicé una comparación con los glifos nominales de las mismas y con las imágenes representadas en las obras plásticas. De esta forma logré reconocer en los mascarones centrales de los incensarios, a dos de las deidades de la Tríada: a GI *(Figura 1)* y a GIII *(Figura 2)*. Estos dioses comparten una fisonomía antropomorfa en la que se distinguen grandes ojos de contorno casi cuadrados, nariz aguileña y cejas anchas y onduladas. El principal rasgo que diferencia a GIII de GI, es la presencia de una anteojera que rodea la parte inferior de los ojos, rematando en el entrecejo.

Durante una segunda etapa de análisis, detecté ciertas diferencias al interior de GI y GIII, a partir de la presencia o ausencia de rasgos específicos. En el caso de GI, de manera variable puede presentar diferentes combinaciones de uno o más rasgos secundarios como: tres cuentas en los pómulos; agallas de pescado; bandas en las comisuras de la boca; orejeras en forma de concha, o con diseño en espiral; diente de tiburón en el maxilar superior o lengua; líneas incisas en espiral en los ojos y en la frente una

Ahora también puedes consultar Lakamha' en línea y bajar los archivos pdf a tú computadora.

Escribenos
www.lakamha@hotmail.com.mx

diadema de cuentas. Los incensarios con la representación de GI provienen del Templo de la Cruz y en menor número del Sol.

En el caso de GIII estos rasgos diagnósticos secundarios pueden incluir: tres rectángulos sobre los pómulos, diente de tiburón, bandas junto a las comisuras de la boca, orejera de jaguar o alternativamente con diseño en espiral, barba; bigotera, una espina de mantarraya inserta bajo la nariz, un diseño en las mejillas junto a las orejas y una diadema de cuentas y el pelo en mechón.

Figura 1:G I

Figura 2:G III

A través de la subdivisión sistemática de estas variables secundarias identifiqué que GIII se subdivide en cuatro variantes constantes en forma de dos parejas. Cada una de las subdivisiones exhibe también un patrón iconográfico en la sección superior del mascarón central, que determina su peculiaridad. Su asociación por pares, parte de los atributos icónicos y a veces de la semejanza estilística, pero también encuentra sustento en la asociación física que presentan dentro de los templos.

Con base en los resultados del análisis comparativo de los glifos nominales del corpus de jeroglíficos y su correspondencia con los patrones iconográficos encontrados en los incensarios y asociados a un templo en particular, puedo afirmar que una de esas parejas son los llamados Dioses Remeros.

Estos remeros son conocidos como Jaguar y Espina deMantarraya, los cuáles en Palenque provienen exclusivamente del Templo de la Cruz. El Remero Jaguar se distingue por un tocado de jaguar, mientras que el Remero Espina de Mantarraya porta una espina atravesada en el septum de la nariz y exhibe también un tocado de Xook, animal mítico.

Varios atributos diagnósticos que identifican a los Remeros en otros materiales de diferentes sitios también pueden ser reconocidos en los mascarones de los incensarios. Es el caso de la quijada prognata y de las bocas desdentadas de los rostros antropomorfos que los identifica como seres viejos, así como de la anteojera que rodea sus ojos y remata en la frente. Además de ellos, en el caso del Remero Jaguar *(Figura 3)*, las representaciones de los incensarios incluyen barba y generalmente diademas de cuentas, con excepción de un caso en que presenta el pelo anudado en un mechón. El rostro de GIII está acompañando siempre de un mascarón superior de jaguar, de un ave y en el remate, de una greca escalonada.

FIGURA 3: Remero jaguar

Por su parte, el rostro del Remero Espina de Mantarraya *(Figura 4)* exhibe como elemento distintivo una espina insertada bajo la nariz, y si la ha perdido, sólo muestra los orificios donde iba colocada, además muestra barba y pelo anudado. En el mascarón superior está el Monstruo Xook, arriba un ave y a veces remata en una diadema de cuentas.

Figurs 4 : Remero Espina de Mantarraya

Además de los Remeros identifiqué una segunda pareja de deidades como variantes del dios GIII. Esta segunda pareja jamás había sido identificada antes, y los he nombrado de manera provisional como Xook/Jaguar e Imix/Serpiente. De la misma forma que en el caso de los Remeros, estas deidades presentan ciertas diferencias en los rostros de los mascarones centrales que los diferencian de otras representaciones de GIII y la presencia sistemática de patrones iconográficos exclusivos y distintos en cada uno de ellos confirma su relación en pares.

En los casos en que se trata de Xook/Jaguar *(Figura 5)*, GIII presenta, además de la presencia de rasgos diagnósticos de GIII como la anteojera,también porta barba, diente de tiburón, lengua bífida, rectángulos en las mejillas y orejera de jaguar. En tanto que los motivos sobre el mascarón central, siempre incluyen la sección superior de las fauces de un jaguar dentro del mascarón del Monstruo Xook, dos diademas con seres fantásticos, un ave y en el remate, la figura del dios K'awiil recostado.

Figura 5 : GIII Xook-Jaguar

Por su parte, en el tipo Imix/Serpiente *(Figura 6)*, además de la anteojera de GIII presenta barba, bigotera y en vez de orejera de jaguar, porta una orejera con diseño en espiral, además de anteojera, diente de tiburón, lengua bífida y rectángulos en la mejilla. Son distintivos en esta deidad sobre el mascarón superior: el Monstruo Imix, una diadema similar a la que usa Chaak; el dios de la lluvia, en vez de ave aparecen dos serpientes y en el remate, una greca escalonada con tubérculos de lirios acuáticos y tres rectángulos colocados en forma piramidal, que usualmente están asociados con las representaciones de aguas superficiales.

La nueva pareja identificada de GIII, se ha encontrado exclusivamente en el Templo de la Cruz Foliada.

A partir de estas novedosas evidencias detectadas durante la clasificación de los incensarios, puedo afirmar que en la práctica ritual del Clásico Tardío, asociada a los templos de la Cruz, de la Cruz Foliada y del Sol, participaban las dos parejas de GIII y además GI. La identificación de las cinco deidades denota un cambio radical con respecto a la información que se tenía de los dioses de la Tríada, los cuales tal como son referidos en los textos, no muestran una correspondencia exacta con los incensarios, como en el caso de GIII donde claramente existen cuatro variantes en vez de una.

Figura 6: G III Imix- Serpiente

En mi opinión, los cinco tipos de incensarios definidos a partir de las deidades representadas deben expresar una idea cosmológica: el esquema geométrico del cosmos y de la tierra en cinco secciones. Es decir que las deidades están refiriendo cada uno de los rumbos cósmicos, en el centro GI y las dos parejas de GIII asociadas a las cuatro esquinas.

Este cosmograma en la cosmovisión mesomericana se expresa también a través de las figuras de los cuatro árboles cardinales colocados en las esquinas y en el centro. Los cuatro árboles son la expresión de los límites del mundo y cada punto cardinal tiene diferentes propiedades cósmicas: colores particulares, plantas y animales. Estos árboles son también los propios incensarios que comunicaban los niveles celestes con el inframundo a través de la tierra. Por ello eligieron el cuerpo tubular para semejar el tronco vegetal y también por esa razón se distinguen cinco deidades con sus correspondientes patrones iconográficos, que regían en cada uno de los rumbos.

Así, podemos sorprendernos de ver en Palenque reflejados conceptos míticos y de la estructura del cosmos que conocíamos a través de documentos escritos de la época colonial y contemporánea. En las actividades rituales palencanas se escenificaba la creación del mundo a través de la colocación de los árboles-incensarios en los diferentes rumbos cósmicos, con lo cual se sostenía el cielo y quedaba establecida la comunicación entre los diferentes estratos del cosmos.

Dra. Martha Cuevas García
Investigadora del INAH adscrita a la Dirección de Registro Público de Monumentos

BIBLIOGRAFÍA

Cuevas García Martha

2000 *"Los incensarios del Grupo de las Cruces de Palenque". Arqueología Mexicana 45, pp.54-61, Raíces INAH, México.*

2007 *Los incensarios efigie de Palenque. Deidades y rituales mayas*. Serie testimonios y materiales para el estudio de los mayas, UNAM - INAH, México.

Cuevas García Martha y Bernal Guillermo

2002 *"La función ritual de los incensarios compuestos del Grupo de las Cruces de Palenque". Estudios de Cultura Maya, vol. XXII. pp. 13-32. Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.*

***De los 99 insensarios, 64 han sido restaurados y 35 se encuentra en fase de evaluacion para su intervencion.**

La Estructura del Poder

Juan Yadeun Ángulo

El Templo XIII

"El gran descubrimiento consiste en el conocimiento de que el continuo de espacio tiempo de cuatro dimensiones de la teoría de la relatividad, muestra en sus propiedades fundamentales la mayor semejanza con el continuo de tres dimensiones del espacio geométrico euclidiano"

Albert Einstein

Primera parte
Los Señores del Cielo

En Palenque Chiapas en el antiguo reino del hueso y de las grandes aguas se encuentran dos estructuras piramidales que contienen sarcófagos de piedra, estas tumbas muestran de una forma magistral la relación espacial de la estructura del poder del México Antiguo (*Figura 1).*

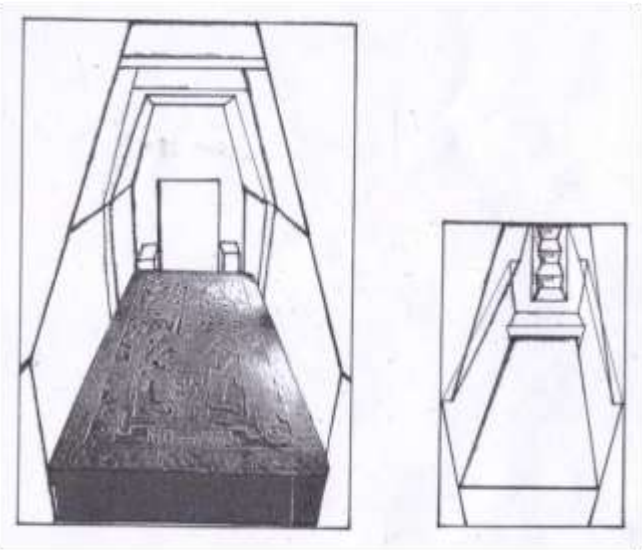


Figura 1: El eje este-oeste se refleja entre los sarcófagos del antiguo reino de la montaña del hueso y de las grandes aguas, entre las barrocas dinastías y las austeras órdenes guerreras. De un lado una proyección a las estrellas en el cielo y del otro el dominio del inframundo. El Sol el señor de los ejércitos celestes está en un basamento de nueve escalones y la Luna señora de las tropas de la tierra se enterró en un basamento de tres niveles.
Los sarcófagos están separados en el espacio uno esta dedicado a los nueve escalones del inframundo y el otro a los señores de la superficie de la tierra el primero se dedica en 683 y el segundo que se coloca sobre del otro, se dedica a su vez entre 711 y 721 en tiempos en que el templo de las inscripciones es matado ritualmente.

El predominio temporal de un sector del espacio cuatridimensional, es la base de las relaciones de Poder, por tanto la primera regla es que el Poder se mueve por el continuo de los tres niveles de las cuatro dimensiones.
En el México Antiguo los ejes de dominio se relacionaban con los aparentes caminos de las estrellas y los rumbos del cielo, con los desplazamientos cíclicos y exactos de los cuerpos celestes.

Desde una tierra fija en el universo se observan al menos dos grandes caminos en el cielo, uno este oeste y otro sur norte.

El primero es el que los astrónomos llaman la ecléctica, este aparente movimiento se produce por la combinación de la inclinación del eje de rotación de la tierra por el efecto gravitacional de la luna y el movimiento de traslación alrededor del sol, que desde una tierra fija produce el efecto de una enorme cancha de juego de pelota en el cielo en la que rebotan las luces del día y la noche en unas enormes paredes por donde pasan el sol, la luna y las estrellas del horóscopo. En los solsticios parece que parte de las constelaciones estelares desaparecen entre las paredes del cielo aunque en realidad lo que pasa es que se salen del ángulo de visión desde la tierra, los principales jugadores de la cancha celeste son la estrella de la mañana y el lucero de la tarde.

El otro camino es el de la a Vía Láctea el sendero blanco del cielo que a su vez camina por el firmamento hacia el inframundo, es el camino de la muerte y el temor, hay días en que se levanta de la tierra como un enorme cocodrilo que levanta la cola. El día de la creación del universo este camino se atravesó con la ecléctica y se abrió el abismo negro del cielo en forma de cruz griega. (*Figura 2).*

Figura 2: La entrada de la cruz celeste tenía un espejo en la tierra en la boca del monstruo de la tierra, este símbolo se diseñó desde el preclásico como en este relieve de Chalcatzingo. Donde una serpiente fantástica representa a la cueva de la montaña sagrada, al hoyo negro del cielo.

Esos caminos llevaban a otra realidad al interior de la otra gran deidad la Tierra que era en su interior un espejo del cielo. A mitad de este tenebroso camino en lo màs profundo se ubica una cancha de juego de pelota donde jugaban los soles muertos y los ancestros, las calaveras del ciempiés y la luciérnaga dueñas del protocolo, las cuentas, los ciclos y las reglas de sucesión.

Las diversas interpretaciones de los caminos y las puertas divinas provocaron enfrentamientos y luchas interminables entre pueblos y civilizaciones y al interior de estas, tratando siempre de imponer los discursos celestes que se organizaron en pares de cultos siempre enfrentados de dos en dos, por una parte el culto a la unidad y las tríadas solares, las dedicadas al sol, la tierra y a la vía Láctea. Por la otra parte dominaba el culto a los gemelos bien sean la luna y el sol o este ultimo y venus que aparecen como dueños de los cuatro rumbos y las cuatro eras.

El primero tiene como parte fundamental de la concepción de el universo la creencia en tres niveles verticales y el segundo parte de la ubicación de los cuatro extremos horizontales.

Al primero se le festeja en procesiones y rituales interminables en los templos de planta de cruz *(Figura 3)* y sus plazas y el segundo se adueña de la atención en desafíos eternos en la cancha del juego de pelota.

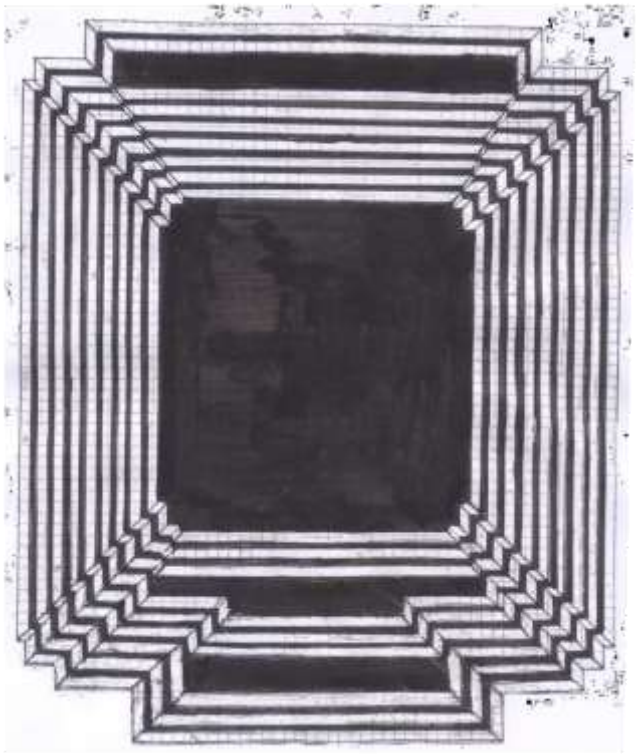


FIGURA 3: La segunda pirámide de Cholula se construye después de la caída de Teotihuacán es una verdadera montaña de escalones. Nueve plataformas de aproximadamente trece escalones cada una. Está diseñada con una planta en forma de cruz griega que tiene una base de 190 metros por lado, alcanzó los treinta metros de altura aproximadamente, estuvo dedicada al poniente y era de carácter popular ya que en la cúspide de 100 metros cuadrados por lado cabían miles de gentes. El lado poniente fue matado ritualmente hacia el año 700 de nuestra era.

El Poder definido como el camino espacial del tiempo, tiene reglas muy complejas que se mueven relativamente en espacio y tiempo con un orden y ritmo cuatridimensional donde la parte dominada destruye constantemente la estructura de poder, dando origen a una secuencia de cuatro eras donde el poder pasa sucesivamente por el Preclásico, Clásico, Epiclásico y Posclásico, lo que quiere decir que cualquier objeto creado por las relaciones de poder se forma, se define así mismo en un primer espacio, después alcanza su mayor expresión en el segundo espacio en el Clásico (*Figura 4).* Luego tiene dos caídas espaciales que son depreciaciones del poder Clásico.

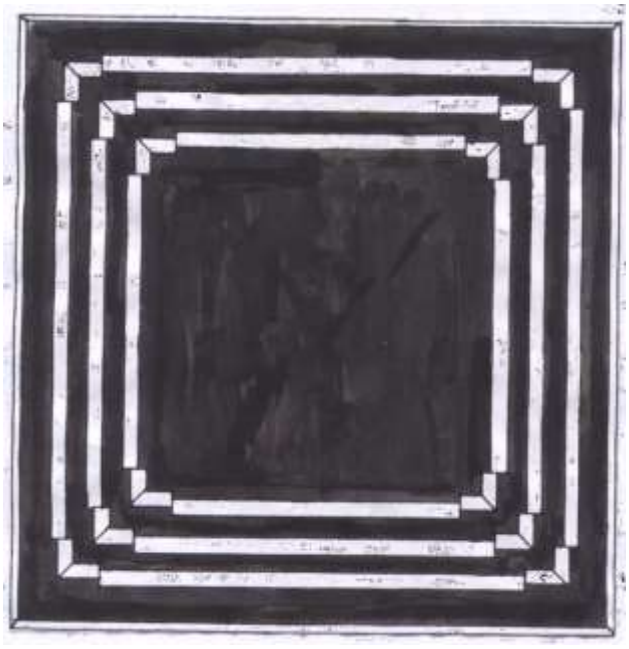


Figura 4: El basamento del templo 1 de Tikal de aproximadamente 30 metros de altura está dedicado también a los nueve niveles del jaguar del inframundo y frente a él en el poniente está el templo II de tres niveles los dos tienen planta de cruz griega. Estos templos eran de características elitistas ya que en el interior no cabían mas de 20 personas.
La figura 3 y 4 muestran que había un macro eje este oeste entre las Dinásticas tierras Mayas y los pueblos Guerreros del Altiplano Mexicano.

El poder sigue el camino diario y anual del sol joven y fuerte al amanecer, subiendo alcanza su mayor poder y altura al medio día brillando y calentando al mayor para entonces caer moribundo precipitándose al abismo de la muerte fría.

El Poder siempre en movimiento muere y renace, se forma de nuevo e inicia el ciclo de proyección alternada de sus partes sólo que atención, en la segunda vuelta ya tiene una carga de genética cultural heredada de la vieja forma, el nuevo poder no se escapa de su ancestro, ya que lo incluye desde su primer plano espacial, donde precisamente dos tiempos diseñan el nuevo espacio.

Cada vez que las dinastías reinantes se pasaron, en todos los sentidos de las posibilidades reales de tributación y sufrimiento de los pueblos aliados o sometidos aparecían los gemelos del cielo, los Quetzalcoatls desatando revoluciones que obligan a la mecánica del poder a sucederse genealógicamente en un ciclo de cuatro soles.

Dr. Juan Yadeun Ángulo
Director del Proyecto Arqueológico de Toniná

BIBLIOGRAFÍA

Cyphérs Ann
Surgimiento y decadencia de San Lorenzo, Veracruz. Del ojochi al nacaste. Arqueología Mexicana septiembre-octubre de 2007, volumen XV numero 87, México.

Grove David C.
Cerros sagrados olmecas. Montañas en la cosmovisión mesoamericana. Ibid.

Freídle David , Schele Linda y Parker Joy
El cosmos maya. Fondo de cultura económica México 1999

Yadeun Ángulo Juan
El cubo del tiempo. Universidad tecnológica de la selva. Tuxtla Gutiérrez. México 2006

Kirchoff Paúl
Principios estructurales del México antiguo. Edición de Teresa Rojas Rabiela, CIESAS, México, 1984

González Cruz Arnoldo
The Red Queen Mesoweb: 2000

Martín Simón y Grube Nicolás
Chronicle of the maya kings and Queens Thames & Hudson, Londes 2000

Martín Simón, Zender Marc y Grube Nicolás
Notebook of the XXVIth Maya Hieroglyphs Forum at Texas. The University of Texas at Austin.Austin 2002

García Moll Roberto
Palenque 1947- 1958 Alberto Ruz Lhuillier INAH 2007 Mexico.

Ahora también puedes consultar Lakamha' en línea y bajar los archivos pdf a tú computadora.

Escribenos
www.lakamha@hotmail.com.mx

Noticias

A partir del 14 de Marzo del año que transcurre, funge como Director de las Zonas Arqueológicas de Palenque, Bonampak y Yaxchilan el Lic. Juan Antonio Ferrer Aguilar.

En uso de la palabra el Lic. Juan Antonio Ferrer Aguilar refrenda su compromiso por impulsar, fomentar estos sitios arqueológicos y velar por la preservación de los monumentos. Por otra parte se compromete a trabajar en las tareas sustantivas que desarrolla el Instituto. Objetivo primordial del INAH, gestionar recursos para desarrollar tareas de investigación, conservación, difusión y custodia del patrimonio cultural, así mismo las actividades que tienen que ver con la atención al público para vincular las tareas a desarrollar con los visitantes.

Como una premisa se invita a sus colaboradores a contribuir a una mejor coordinación Institucional para beneficiar los proyectos de centro de visitantes y estudios relacionados con la cultura maya.

Información

COORDINACIÓN DE EVENTOS EDUCATIVOS Y CULTURALES

Una de las tareas sustantivas del Instituto Nacional de Antropología e Historia en la difusión y promoción del Patrimonio Cultural por ello se ha instrumentado a nivel nacional coordinaciones educativas encargadas de estas tareas recayendo en la Coordinación de Eventos Educativos y Culturales de la zona arqueológica de Palenque. Tiene como objetivo vincular a las comunidades aledañas con el significado del patrimonio cultural a través de los talleres de formación y difusión que imparten en las áreas del museo de sitio y las actividades culturales, resaltando los valores cultural y natural del entorno con el objetivo de sensibilizar a los participantes respecto a la preservación y conservación del patrimonio cultural que imparten reconocidos maestros de artes plásticas de la región.

En dichos talleres se promueven los cursos sobre la pintura, papel mache, música, fotografía, teatro, modelado en barro, reciclaje de materiales diversos, así como el reciente taller de arqueología para niños, vinculando actividades relacionadas con el medio ambiente y con la arqueología poniendo énfasis en la historia y el legado cultural de los mayas.

- Los talleres son gratuitos
- Grupo de niños en diferentes talleres
- Los materiales son aportados por el INAH

HORARIO: Sábados de 9:00 a 13:00 Horas

LUGAR: Biblioteca del Museo de Sitio de Palenque “Dr. Alberto Ruz L'huillier”, carretera ramal Palenque-Zona Arqueológica Km. 6.5, Palenque, Chiapas, C. P. 29960.

TALLERES PARA ESTE CICLO

- Alebrijes 2008 (Insectos de la Selva)
- Ecológico Plástico
- Exploradores (Verano 2008)

Información

Sala Explicativa Tumba de Pakal

Sentido de la Vida

El Museo de Sitio “Dr. Alberto Ruz L´huillier” de Palenque, inauguró su Sala Explicativa sobre la Tumba del Gobernante conocido como Pakal, este espacio expone en forma didáctica con materiales modernos uno de los entierros más fascinantes del clásico maya. El visitante puede apreciar la arquitectura y parafernalia del gobernante maya donde destacan el bloque monolítico, la lápida y los personajes en relieve que lo acompañan en su viaje al inframundo.

Foto. Archivo INAH

Zona Arqueológica de Palenque.